Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 3», г. Ярославля

**Конспект экскурсии в мини-музее А.С.Пушкина**

**План экскурсии**

1. Познакомить с экспонатами в музее:

* Что такое музей?
* Объяснить детям, что такое музейный экспонат.
* Познакомить с одним из экспонатов музея портретом А.С.Пушкина, написанного Орестом Кипренским.
* Сюрпризный момент (Старинное издание А.С. Пушкина экскурсовод достает из шкатулки)

**Новые слова**: экспонат, репродукция, экскурсовод.

**Литература**:

**Подготовка детей**

Чтение детям сказок А.С.Пушкина.

Ход экскурсии

**Педагог.** Дети, а кто из вас был в музее?

Ответы детей

В каком вы были музее?

Сегодня я вас приглашаю в мини-музей А.С.Пушкина.

А что такое музей?

Хранителем всего вещественного прошлого можно назвать такое явление как музей, с помощью которого возможно восстановление прошлого. Музей можно назвать своеобразной летописью времени. Это вещественная память. Настоящее невозможно без прошлого. Мы не можем с вами увидеть будущее, потрогать его руками. Прошлое же мы можем увидеть, если посетим такое место, как музей.

Само слово «музей» уходит своими корнями в культуру Древней Греции. Выражение «museion» на русский язык буквально переводится как храм муз.

Вся экспозиция, весь музей рассказывает об А.С. Пушкине, его родных, близких, друзьях.

Наш музей это литературный музей. Главная задача его заключается в том, чтобы передать творческую обстановку, среду, в которой жил и работал А.С.Пушкин - известный поэт, писатель, что повлияло на развитие его как творца.

Первичной, основной ячейкой экспозиции является **экспонат** — предмет, выставленный для обозрения.

## Репродукция (воспроизведение). Репродукция (от [ре...](http://slovari.yandex.ru/%7E%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%A0%D0%B5.../) и лат. produco — произвожу), 1) воспроизведение и размножение изображений (рисунков, чертежей, картин, фотоснимков, документов и т.п.).

## Имя А.С.Пушкина знакомо каждому с детства. Но задумываемся ли мы, каким человеком был этот гениальный поэт, каким его видели окружающие. Сегодня мы попробуем приподнять эту завесу.

Обратите внимание на репродукцию О.Кипренского «А.С.Пушкин»

Орест Кипренский считается одним из лучших портретистов России начала XIX века. Этот художник, как никто другой, умел отразить душевный мир человека. Кисти Кипренского принадлежит целый ряд портретов, которые дают нам представление о людях той эпохи. История знаменитого портрета Пушкина, написанного Орестом Кипренским, очень интересна. Он был заказан художнику другом великого поэта — Антоном Дельвигом.

Кипренскому удалось создать образ поэта, по отзывам современников, очень близкий к реальному. [Пушкин](http://www.litrasoch.ru/pushkin-a-s-osnovatel-russkoj-literatury/) изображен в сюртуке и плаще, накинутом на одно плечо, то есть одетым по моде того времени. Художник подобрал такое освещение, при котором особенно чётко видна голова поэта. На смуглом лице Пушкина лежит печать вдохновения. Можно подумать, что поэт обдумывает очередное стихотворение. Обращает на себя внимание то, что поэт невесел. В его взгляде читается настороженность, губы напряженно сжаты, и их излом свидетельствует о богатом жизненном опыте Пушкина. Однако изящные руки поэта спокойно сложены на груди.

В правом верхнем углу полотна изображена бронзовая фигура музы с лирой в руках. Именно эта деталь подчеркивает главное, что хотел выразить художник, — Пушкин и вдохновение неразделимы, а муза, которую поэт нередко упоминал в своих произведениях, — неразлучная спутница автора гениальных стихов и великой прозы.

Портрет А. С. Пушкина кисти Ореста Кипренского признан одним из лучших, созданных при жизни поэта. Поэт высоко оценил работу художника, однако считал, что Кипренский приукрасил его внешность.

Сегодня мы можем составить впечатление о внешности Александра Сергеевича Пушкина только по существующим портретам поэта. Мне кажется, Орест Кипренский ближе других художников подошел к решению, казалось бы, неразрешимой проблемы — показать душу великого русского поэта средствами живописи.

Сюрпризный момент. Дети, а сейчас я хочу показать вам еще один интересный экспонат. Это книга – произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин», выпуска 1919 года. Педагог достает из старинной шкатулки книгу. Обращает внимание на то, что она очень старая, страницы ее пожелтели от времени. С ней необходимо бережно обращаться.

**Скажите, кто написал это?**

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том: Кто может продолжить?

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом;

**Что это за сказка? Кто ее написал?**

Жил старик со своею старухой   
У самого синего моря;   
Они жили в ветхой землянке   
Ровно тридцать лет и три года.   
Старик ловил неводом рыбу,   
Старуха пряла свою пряжу.   
Раз он в море закинул невод, -   
Пришёл невод с одною тиной.   
Он в другой раз закинул невод, -   
Пришёл невод с травой морскою.   
В третий раз закинул он невод, -   
Пришёл невод с одною рыбкой.   
С непростою рыбкой, - золотою.   
Как взмолится золотая рыбка!   
Голосом молвит человечьим:   
"Отпусти ты, старче, меня в море,   
Дорогой за себя дам откуп:   
Откуплюсь чем только пожелаешь".   
Удивился старик, испугался:   
Он рыбачил тридцать лет и три года   
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.   
Отпустил он рыбку золотую   
И сказал ей ласковое слово:   
"Бог с тобою, золотая рыбка!   
Твоего мне откупа не надо;   
Ступай себе в синее море,   
Гуляй там себе на просторе".

Я вам дарю эту сказку А.С. Пушкина. Попросите Анну Константиновну (воспитателя), чтобы она нашла время и прочитала вам ее.