

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №3»

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом:
Протокол № 1 от 09. 06. 2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующей МДОУ "Детский сад № 3"
Е. А. Скрипачёва



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Мастерская росписи".**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Статус программы: адаптированная

Составитель: Делягина Н.А.
педагог дополнительного образования
МДОУ "Детский сад № 3"

Ярославль, 2023 год

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Календарно-учебный план
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Условия реализации программы

Раздел 3. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Важнейшей составной частью развития дошкольника является эстетическое воспитание. Свойственный дошкольнику этап чувственного познания окружающего мира способствует формированию эстетических представлений о мире, о природе, о моделях. Эстетическое воспитание способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская росписи» (далее Программа) реализуется на базе МДОУ «Детский сад №3». Её реализация осуществляется за пределами основной общеобразовательной программы и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденное постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №497.
- Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и план мероприятий по её реализации на 2015 -2020 гг.
- Санитарно – эпидемиологические требования СП2.4.3648-20 «санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2020 года (Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996 –р.г.).
- Стратегическая инициатива « новая модель системы дополнительного образования», одобренная президентом РФ 27 мая 2015 г.

- Приоритетный проект « доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 №11).
- Указ президента РФ от 7 мая 2018 года « О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года .
- Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16) – Успех каждого ребёнка» , « цифровая образовательная среда», социальная активность.
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467)
- Постановление правительства Ярославской области №527 от 17.08 .2017 « О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей .
- Приказ департамента Ярославской области от 07. 08. 2018 №19 Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области .
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12 .2019 №47 « О внесении изменений в приказ департамента Ярославской области от 07.08.2019 №19.

Актуальность программы: В росписи по дереву применяются как традиционные орнаментальные мотивы, так и современные, стилизованные. Роспись по дереву, как декоративно-прикладное искусство, играет существенную роль в духовном развитии детей , в их эстетическом и трудовом воспитании. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать традиции, вписать в их сознание национальную культуру в ее многообразии.

Программа адаптирована для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи). Не стоит забывать, что рисование развивает мелкую моторику, а следовательно и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека и взаимно влияют друг на друга).

Инновационная направленность:

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Программа предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи и основных композиционных приемов. В программе обучения выбраны основные известные виды росписей: Городецкая, Хохломская, Семеновская, Мезенская, Полхов –майданская, Пермогорская и т.д. Но они не ограничивают творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы не только в достижении начальных навыков в технике выполнения приемов росписи, но и в обогащении внутреннего мира воспитывающихся.

Практическая значимость.

На занятиях по Программе дети познакомятся с огромным миром прикладного творчества, что позволит освоить разнообразные техники выполнения в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания программа развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающихся, представляя каждому ребенку возможности для самореализации и самовыражения. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству, способствуя гармоническому развитию. Дают умение передать художественно-выразительными средствами свой взгляд на красоту природы, оказывают влияние на формирование вкуса, развивают воображение, дают возможность проявить свое творчество, фантазию.

1.2.Цель и задачи Программы.

Цель программы:

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, а так же формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

1. Вызвать интерес к данному виду творчества;
2. Научить детей приемам и навыкам росписи по дереву;
3. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с произведениями народно- прикладного искусства, с авторскими работами, иллюстрациями, образцами народно- прикладного искусства.
- Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- Научить ребенка приемами и навыкам росписи по дереву.
- Учить составлять самостоятельно узоры.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать чувство цвета.
- Развивать конструктивные навыки и умения;
- Развивать все приемы рисования всей кистью и концом кисти.
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к декоративному рисованию.
- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Программа имеет художественную направленность, так как предполагает развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с техниками росписи, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Выбор направленности определен образовательной организацией на основании социального заказа (родители (законные представители), дети, педагоги).

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Программа рассчитана на один год обучения.

Группа формируется без предварительного отбора, из детей 6-7 лет.

Занятия проводятся в свободное от занятий время 1 раз в неделю с октября по май, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 30-40 минут.

Занятия групповые: группа - не более 12 чел.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Место проведения	Количество занятий в неделю	Режим занятий
Октябрь	Май	30	30	Г. Ярославль, проспект Ленина, 11в; МДОУ «Детский сад №3», комната кружковой работы	1	Четверг 15.05-15.35 15.40-16.10

Методы и приемы реализации программы.

В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Принципы и подходы к формированию программы.

В основу программы положены:

- Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
- Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью.
- В программе соблюдается принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции. В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Направления работы: знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.

Самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой один раз в неделю.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы). Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Этапы работы

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов. Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла. Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства. Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в виде художественной деятельности: рисовании.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, альбомы с заданиями, информационные стенды, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: показ презентации, использование музыкального сопровождения, фотоаппарат, видеокамера и др.

1.3. Календарно-учебный план кружка на 2021-2022г.

№	Дата занятия	Тема занятия	Цель и задачи занятия	Содержание занятия	Часы	
					Теория	Практика
<u>Раздел 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. Дымковская роспись.</u>						
1.1.	7 октября (1-я неделя)	Вводное занятие. «Искусство росписи по дереву в России».	Познакомить детей с оборудованием. С внутренним распорядком в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Познакомить с видами традиционной росписи по дереву у народов России. Формирование у детей уважительное отношение к мировоззрению своих предков, пробуждение интереса к истории своего народа. Воспитание эстетического вкуса, аккуратности, развитие инициативности.	1.Приветствие. 2. Знакомство с материалами и инструментами. 3.Организация рабочего места. Правила техники безопасности. 4.Искусство росписи по дереву в России. 5.Физминутка. 6. Работа с цветом. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. 7.Рефлексия.	15 мин	15 мин
1.2.	14 октября (2-я неделя)	«Дымковская игрушка». Знакомство с дымковской росписью.	Познакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства дымковской игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус. -Учить детей сочетать в узоре крупный элемент-кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе.	1.Приветствие. 2.Знакомство с искусством – рассматривание дымковских игрушек. 3.Физминутка. 4. Рисование элементов дымковской росписи. 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
1.3.	21 октября (3-я неделя)	«Козлики и бараны»	Закреплять навыки построения композиции узора для украшения животных; закреплять цветосочетание, характерное для дымковской росписи.	1.Приветствие. 2.Закрепление знаний о дымковских игрушек. 3.Физминутка. 4. Рисование на бумаге «козлики и бараны» использование орнамента дымковской росписи. 5.Рефлексия	15 мин	15 мин

1.4.	28 октября (4-я неделя)	«Фартук дымковской игрушки»	для	Учить самостоятельно составлять узор на изделии; располагать его в соответствии с формой фартука.	1.Приветствие. 2.Закрепление знаний о дымковской росписи, а так же о характерных признаках. 3.Физминутка. 4. Роспись по доске «Фартук для дымковской игрушки». 5.Рефлексия	15 мин	15 мин
						Всего:	
						60 мин	60 мин

Раздел 2. Мезенская роспись.

2.1.	11 ноября (2-я неделя)	«Мезенская роспись».		Познакомить детей с мезенской росписью; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус. научиться различать тональные и цветовые отношения, чувствовать объем. Привить художественный вкус.	1. Приветствие. 2. Знакомство с мезенской росписью. 3.Физминутка. 4. Рисование узоров. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
2.2.	18 ноября (3-я неделя)	«Узор свистульки»	на	Закреплять навыки построения композиции узора; закреплять цветосочетание, характерное для мезенской росписи. Учить самостоятельно составлять узор на изделии; располагать его в соответствии с формой.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о мезенской росписи. 3.Физминутка. 4.Рисование на деревянном изделии «Узор на свистулке». 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
2.3.	25 ноября (4-я неделя)	« Лопатка для кухни»	для	Закреплять навыки построения композиции узора мезенской росписи; Закрепить навыки самостоятельного составления узора на изделии; располагать его в соответствии с формой.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о мезенской росписи, а так же о характерных признаках. 3.Физминутка. 4. Роспись лопатки по индивидуальным эскизам. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
						Всего:	
						45 мин	45 мин

Раздел 3. Хохломская роспись.

3.1.	2 декабря (1-я неделя)	«Золотая хохлома»	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	1. Приветствие. 2. Знакомство с искусством – рассматривание золотой хохломы. 3. Физминутка. 4. Рисование узоров. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
3.2.	9 декабря (2-я неделя)	«Хохломской орнамент»	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Развивать в детях стремление к творчеству.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о золотой хохломе. 3. Физминутка. 4. Рисование растительного орнамента. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
3.3.	16 декабря (3-я неделя)	«Хохломские ложки»	Учить самостоятельно расписывать ложку элементами травного орнамента, используя два цвета - черный и красный.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о хохломской росписи, травном орнаменте. 3. Физминутка 4. Распись ложки по индивидуальным эскизам с использованием черного и красного цвета . 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
3.4.	23 декабря (4-неделя)	«Новогодние игрушки»	Учить детей импровизировать, применяя хохломскую палитру красок: красный, зеленый, черный и желтый цвета.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о хохломской росписи, а так же о характерных признаках. 3. Физминутка 4. Распись новогоднего шара с использованием хохломского орнамента. 5. Рефлексия	15 мин	15 мин
					Всего:	
					60 мин	60 мин

Раздел 4. Полков –Майданская роспись.

4.1.	13 января (2-я неделя)	«Полков – Майданская роспись»	Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству. Учить детей находить характерные особенности Полхов-майданской росписи. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Приветствие. 2. Знакомство с Полков – Майданской матрешкой . 3. Физминутка 4. Рисование узоров. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
------	---------------------------	-------------------------------------	--	---	--------	--------

4.2.	20 января (3-я неделя)	«Сарафан для матрёшки.»	Учить рисовать Полков - Майданские цветы. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета.	1.Приветствие. 2.Закрепление знаний о Полков-Майданской росписи. 3.Физминутка 4. Рисование на бумаге «Сарафан для матрёшки», (полков - майданские цветы). 5.Рефлексия	15 мин	15 мин
4.3.	27 января (4-я неделя)	«Полков – Майданская матрёшка»	Учить детей самостоятельно выполнять узоры. Развивать в детях стремление к творчеству.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Полков-майданской росписи, а так же о характерных признаках. 3. Физминутка. 4.Самостоятельное выполнение росписи матрёшки – магнита. 5. Рефлексия	15 мин	15 мин
					Всего:	
					60 мин	60 мин

Раздел 5. Пермогорская роспись.

5.1.	3 февраля (1-я неделя)	«Пермогорская роспись.»	Познакомить детей с Пермогорской росписью; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус. научиться различать тональные и цветовые отношения, чувствовать объем. Привить художественный вкус.	1. Приветствие. 2.Знакомство с Пермогорской росписью. 3.Физминутка. 4. Рисование узоров. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
5.2.	10 февраля (2-я неделя)	«Удивительная птица»	Закреплять навыки построения композиции узора для украшения птиц; закреплять цветосочетание, характерное для Пермогорской росписи.	1.Приветствие. 2.Закрепление знаний о Пермогорской росписи. 3.Физминутка 4. Рисование на бумаге «Удивительная птица». 5.Рефлексия	15 мин	15 мин
5.3.	17 февраля (3-я неделя)	« <i>Браслет для мамы</i> »	Учить детей рисовать изогнутую гирлянду с новыми элементами. ; развивать эстетический вкус. Привить художественный вкус.	1. Приветствие. 2.Закрепление знаний о Пермогорской росписи, и её орнаменте. 3.Физминутка 4.Роспись браслета по индивидуальным эскизам с использованием изогнутой гирлянды и новыми элементами Пермогорской росписи. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин

5.4.	24 февраля (4-я неделя)	«Ваза для цветов»	Закреплять навыки построения композиции узора Пермгорской росписи; Закрепить навыки самостоятельного составления узора на изделии; располагать его в соответствии с формой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Пермгорской росписи, а так же о характерных признаках. 3. Физминутка 4. Рисование на деревянном изделии «узор на вазе». 5. Рефлексия 	15 мин	15 мин
					Всего:	
					60 мин	60 мин

Раздел 6. Городецкая роспись

6.1.	3 марта (1-я неделя)	«Городецкая роспись»	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Знакомство с городецкой росписью. Искусствоведческий рассказ. 3. Физминутка 4. Рисование узоров городецкой росписи. 5. Рефлексия 	15 мин	15 мин																					
							6.2.	10 марта (2-я неделя)	«Узор на полоске»	Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Городецкой росписи. 3. Физминутка 4. Рисование на бумаге «Узор на полоске». 5. Рефлексия 	15 мин	15 мин														
														6.3.	17 марта (3-я неделя)	«Карандашный узор» Занятие №1.	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по разному. Самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Городецкой росписи, и её орнаменте. 3. Физминутка 4. Роспись доски карандашом по индивидуальным эскизам с использованием элементов Городецкой росписи. 5. Рефлексия. 	15 мин	15 мин							
																					6.4.	24 марта (4-я неделя)	«Узор для доски» Занятие №2.	Закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно проработанных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Городецкой росписи, а так же о характерных признаках. 3. Физминутка 4. Роспись доски красками с использованием элементов Городецкой росписи. 5. Рефлексия. 	15 мин	15 мин
					60 мин	60 мин																					

Раздел 7. Гжельская роспись.

7.1.	7 апреля (1-я неделя)	«Гжельская роспись.»	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	1. Приветствие 2. Знакомство с гжельской росписью. Искусствоведческий рассказ. 3. Физминутка 4. Рисование узоров гжельской росписи. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
7.2.	14 апреля (2-я неделя)	«Мазковая роспись»	Учить детей освоению мазковой техники гжельской росписи. Традиционное изображение цветка.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Гжельской росписи. 3. Физминутка 4. Рисование на бумаге «Мазковая роспись . Цветочек». 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
7.3.	21 апреля (3-я неделя)	«Праздничное блюдо».	Учить детей освоению простого гжельского орнамента - сеточки.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Гжельской росписи, и её орнаменте. 3. Физминутка 4. Рисование на бумаге «Праздничное блюдо». 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
7.4.	28 апреля (4-я неделя)	«Гжельское яйцо»	Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Гжельской росписи, а так же о характерных признаках. 3. Физминутка 4. Роспись яйца с использованием гжельской росписи. 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
					Всего:	
					60 мин	60 мин

Раздел 8. Семёновская роспись. Подведение итогов.

8.1.	5 мая (1-я неделя)	«Семёновская роспись»	Познакомить детей самой популярной народной деревянной игрушкой - русской матрёшкой. Вызвать у детей интерес к образу. Воспитывать интерес к народному творчеству.	1. Приветствие 2. Знакомство с Семёновской росписью. Искусствоведческий рассказ. 3. Физминутка 4. Рисование узоров Семёновской росписи. 5. Рефлексия	15 мин	15 мин
------	-----------------------	-----------------------	--	--	--------	--------

8.2.	12 мая (2-я неделя)	"Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежки".	Учить детей самостоятельно выполнять узоры.	1.Приветствие. 2.Закрепление знаний о Семёновской росписи. 3.Физминутка 4. Рисование на бумаге «Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежки». 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
8.3.	19 мая (3-я неделя)	«Удивительная матрёшка»	Закрепить знания детей о матрёшке. Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную творческую атмосферу.	1. Приветствие. 2. Закрепление знаний о Семёновской росписи, и её орнаменте. 3.Физминутка 4. Роспись деревянного изделия «Матрёшка». 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
8.4.	26 мая (4-я неделя)	« Мы мастера»	Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров, приемов работы мягкой кистью. Закрепить навыки а так же расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по разному. Самостоятельно придумывать узор и его расположение на деревянной заготовке.	1.Приветствие. 2. Подведение итогов . 3.Физминутка 4.Рисование « Мы мастера». Разработка эскиза к изделию . Роспись разных деревянных заготовок. 5.Рефлексия. 6.Оформление выставки изделий .	15 мин	15 мин
Всего:						
					60 мин	60 мин

1.4. Планируемые результаты освоения программ

Ожидаемый результат:

Воспитанники должны знать:

- правила безопасности труда безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- виды народного декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Воспитанники должны уметь:

- составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента в росписи;
- самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.
- сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
- расписывать изделие в соответствии с народной росписью.

Контрольно- измерительные материалы

Педагог проводит диагностику 2 раза в год (сентябрь, май). Основной метод, используемый педагогом - наблюдение.

Контроль и оценка результатов освоения программы

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала.

Мониторинг по выявлению уровня сформированности знаний и умений детей по декоративно-прикладному искусству (Автор: кандидат педагогических наук Соломенникова О. А.)

Цель: выявить уровень сформированности знаний воспитанников о разных видах народно-прикладного творчества, умений расписывать декоративные изделия и результативность работы по усвоению детьми программы "Мастерская росписи".

Содержание данного мониторинга направлено на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил знания о народном декоративно-прикладном искусстве и характерных особенностях народных промыслов России;
- в какой степени ребенок приобщился к народному декоративно-прикладному искусству через самостоятельную творческую деятельность: умеет рисовать, лепить, расписывать готовое изделие в соответствии с особенностями народного промысла;
- в какой степени ребенок усвоил взаимосвязь декоративно-прикладного, фольклорного и музыкального искусства являясь активным участником творческих конкурсов и выставок, народных календарных праздников и фольклорных развлечений.

Диагностика проводится индивидуально с каждым ребёнком. Практические творческие задания выполняются и коллективно. Изучаются творческие работы детей – рисунки, поделки. Во внимание берется степень участия детей в творческих конкурсах и выставках различного уровня. Проводятся беседы с детьми и родителями воспитанников.

Все диагностические задания сгруппированы по пяти разделам:

1. Знание видов и характерных особенностей декоративно-прикладного искусства (анализ, сравнение, выражение отношений к произведениям декоративно-прикладного искусства).
2. Рисование орнамента в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы.
3. Украшение бумажных силуэтов в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла (роспись).
4. Умение расписывать деревянную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.
5. Познание детьми народного фольклора, музыки, традиций, через включенность в творческий процесс (участие в мероприятиях различного уровня: конкурсы, выставки, фольклорные праздники и пр.).

Уровни сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве.

В каждом разделе детям предлагался комплекс контрольных заданий. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводился в соответствии с баллами (по 3-х балльной шкале), характеристика которых составлена на основе рекомендаций кандидата педагогических наук Соломенниковой О. А, автора парциальной программы по декоративно-прикладному творчеству «Радость познания».

Баллы по результатам выполненных заданий фиксировались в протоколе обследования. Далее высчитывался средний балл, по которому определялся уровень сформированности знаний о декоративно-прикладном искусстве и развитие творческих способностях:

- от 1 до 1,6 баллов — низкий уровень;
- от 1,7 до 2,3 баллов — средний уровень;
- от 2,4 до 3 баллов — высокий уровень.

Высокий уровень характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись).

В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура.

Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении.

В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов.

В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях.

Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Низкий уровень. характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удастся правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги.

Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

Содержание диагностического инструментария:

Контрольные задания.

1. Задание «Вернисаж» (индивидуальное)

Цель задания. Определить уровень знаний ребенка дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» - выставку по продаже предметов народного декоративно-

прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них».

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Примечание. Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

Анализ результатов: показатель – знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Низкий уровень. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

2. Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуальное).

Цель. Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (D-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка-тычок (D-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов: показатель – умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии,

капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения использует в качестве орудия печатку-тычок.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры.

При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования, в основном, владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

Низкий уровень. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.).

3. Задание «Укрась бумажный силуэт».

Цель. Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, Полхов-майданские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки и другие.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, Полхов-майданские игрушки; городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, матрешки и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов: показатель – умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

Низкий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

4. Задание «Распиши деревянную игрушку»

Цель. Определить уровень умения расписывать деревянную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Материалы. Деревянная игрушка, салфетки, гуашь, кисти №3, печатки-тычки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям расписать деревянную игрушку в соответствии с характерными особенностями дымковского промысла.

Анализ результатов: показатель – уровень умения расписывать деревянную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Ребенок учитывает характерные особенности народного промысла. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно расписывает игрушки из дерева.

Средний уровень. Ребенок учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи изделий допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Низкий уровень. Ребенок не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

5. Наблюдение за детьми в свободной деятельности, во время проведения, занятий, открытых мероприятий.

- Педагог проводит досуги и развлечения с целью знакомства детей с произведениями словесного народного искусства: потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, присказки, поговорки, а также выставки и конкурсы детского творчества.
- Определяет знания детей о народных обычаях и традициях.

- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

Раздел 3. Список используемой литературы.

Вся литература, которая была использована для разработки программы, с успехом может быть рекомендована родителям (законным представителям) с целью ознакомления с различными видами художественной росписи.

1. О.А. Белобрыкина « Маленькие волшебники или на пути к творчеству». Новосибирск 1999г.
2. Дошкольное воспитание №8 1998г. Статья К.Утробинной(воспитатель детского сада №526 г. Москва).
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
5. Сказочная гжель. Мозаика - Синтез. Москва 2012г, под редакцией Ю. Дорожина.
6. Хохломская роспись. Мозаика - Синтез. Москва 2013г, под редакцией Ю. Дорожина.
7. Г.С. Швайко « Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Москва 2001г.
8. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
9. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аист-Пресс, 1999.
10. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
11. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
12. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 1983
13. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
14. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
15. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
16. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
17. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
18. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Ут-кин. М., 1984.
19. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
21. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
22. Полунина В.Н. Одолень - трава. М., 1987.
23. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
24. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
25. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
26. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
27. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
28. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.