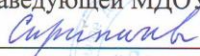


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом:
Протокол № 4 от "13" сентября 2022

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующей МДОУ "Детский сад № 3"
 Е. А. Скрипачёва
Приказ № 51/2 от 13.04.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые картинки".

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: ознакомительный

Статус программы: адаптированная

Составитель: Жукова О. Д.
педагог дополнительного образования
МДОУ "Детский сад № 3"

Ярославль, 2022 год

Оглавление.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Календарно-учебный план.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Условия реализации программы

Раздел 3. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Проблема художественного воспитания в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание детей осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но в методических рекомендациях используются в основном классические способы и методы мира искусства. Проанализировав программу воспитания и обучения «От рождения до школы», я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с современными нетрадиционными методами рисования и познания мира классического и современного мира изобразительного и прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые картинки» (далее Программа) реализуется на базе МДОУ «Детский сад № 3». Её реализация осуществляется за пределами основной общеобразовательной программы и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденное постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. №497.
- Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и план мероприятий по её реализации на 2015 -2020 гг.
- Санитарно – эпидемиологические требования СП2.4.3648-20 «санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2020 года (Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996 –р.г.).
- Стратегическая инициатива « новая модель системы дополнительного образования», одобренная президентом РФ 27 мая 2015 г.
- Приоритетный проект « доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 №11).
- Указ президента РФ от 7 мая 2018 года « О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года .
- Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16) – Успех каждого ребёнка» , « цифровая образовательная среда», социальная активность.
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467)
- Постановление правительства Ярославской области №527 от 17.08 .2017 « О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей .
- Приказ департамента Ярославской области от 07. 08. 2018 №19 Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области .
- Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12 .2019 №47 « О внесении изменений в приказ департамента Ярославской области от 07.08.2019 №19.

Актуальность: В настоящее время педагоги, специалисты в области развития детей дошкольного возраста, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития кистевого и пальцевого праксиса. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык,

письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Инновационная направленность: изменение подхода к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Программа предназначена для обучения детей различным видам изобразительной деятельности, многообразию художественных материалов и приёмам работы с ними, чтобы закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Практическая значимость: нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Адресат: Программа предназначена для детей 5-7 лет. Группы формируются по одновозрастному принципу.

Возрастная характеристика детей 5-6 лет

К концу года дети могут

- владеть традиционными материалами, которыми можно рисовать;
- овладеть нетрадиционными способами и материалами: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;
- овладеть цветами и оттенками (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый);
- освоить свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- выделять характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.
- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;

- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Возрастная характеристика детей 6-7 лет

К концу года дети могут

- различать виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- отличать теплые и холодные оттенки спектра;
- выделять особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика);
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель программы: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать чувство цвета.
- Развивать конструктивные навыки и умения.
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду.
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость.
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы.

- Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Программа рассчитана на 2 года обучения (16 месяцев). Группа формируется без предварительного отбора. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятия: 30 минут. Занятия групповые: группа - не более 10 чел. Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Место проведения	Количество занятий в неделю	Режим занятий
Первый год обучения						
Октябрь	Май	30	30	Г. Ярославль, проспект Ленина, МДОУ «Детский сад №3», методический кабинет	1	Четверг 15:05-15:35 15:40-16:10
Второй год обучения						
Октябрь	Май	30	30	Г. Ярославль, проспект Ленина, МДОУ «Детский сад №3», методический кабинет	1	Четверг 15:05-15:35 15:40-16:10

Методы и приемы реализации программы.

В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Принципы и подходы к формированию программы.

В основу программы положены:

- Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с нетрадиционными методами рисования как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
- Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.
- В программе соблюдается принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей работами великих мастеров прошлого и современного искусства, с их приемами и методами. На примере этих работ и работ педагога учащиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем по возможности самостоятельно используют освоенные приемы рисования. В каждую работу воспитанники привносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Направления работы: знакомство детей с нетрадиционными методами рисования и их практическое применение в картинах великих мастеров. Самостоятельное создание детьми композиций с использованием нетрадиционных методов рисования. Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой один раз в неделю.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с нетрадиционными методами рисования проводится для того чтобы выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности. Учитывая индивидуальные способности детей, определить возможные перспективы работ с ребенком (задачи, содержание, формы, методы). Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Этапы работы программы.

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

Познакомить детей с образцами нетрадиционных методов рисования. Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту полученных произведений. Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о приемах и нетрадиционных методах рисования. Самостоятельно строить композиции на предложенные темы, используя нетрадиционные методы рисования, цветосочетания на основе имеющихся знаний о цветоведении. Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Работа с родителями.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и

познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, альбомы с заданиями, информационные стенды, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: показ презентации, использование музыкального сопровождения, фотоаппарат, видеокамера и др.

1.3. Календарно-учебный план кружка на 2022-2023г.

Задачи развития в среднем дошкольном возрасте (5-6 лет)

- знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- обучать основам создания художественных образов.
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Содержание изобразительной деятельности в средней группе (5-6 лет)

№	Дата занятия	Тема занятия	Техники рисования	Цель и задачи занятия	Содержание занятия	часы	
						теория	практика
1.	Октябрь (1-я неделя)	1.«В лесу».	Рисование ватными палочками	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1.Приветствие. 2. Знакомство с материалами и инструментами. 3.Организация рабочего места. Правила техники безопасности. 4.Знакомство с пейзажами русских художников 5.Физминутка. 6. Рисование простых сюжетов по замыслу «в лесу» 7.Рефлексия.	15 мин	15 мин

2	Октябрь (2-я неделя)	2.«Золотая осень».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	1.Приветствие. 2. Продолжение знакомства с пейзажами русских художников (тематика – золотая осень) 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «золотая осень» способом тычка 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
3-4	Октябрь (3-я и 4-я неделя)	3-4.«Осенние листочки».	Отпечаток листьев, набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях и тампонах при печати.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техниками рисования отпечаток, набрызг 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «осенние листочки» способом набрызга при использовании природного материала – осенних листьев 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
5-6	Ноябрь (1-я и 2-я неделя)	«Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования кляксография 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу	30 мин	30 мин

					«придуманные животные» методом кляксографии 5.Рефлексия.		
7	Ноябрь (3-я неделя)	«Синий вечер».	Графика	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования графика 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «синий вечер» графическим методом 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
8	Ноябрь (4-я неделя)	«Ежик».	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом тычка 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «ежик» методом тычка 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
9	Декабрь (1-я неделя)	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли ».	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом рисования мятой бумагой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «осеннего неба и	15 мин	15 мин

					перелетных птиц» методом рисования мятой бумагой, освоение нового инструмента – мятой бумаги 5.Рефлексия.		
10-11	Декабрь (2-я и 3-я неделя)	«Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом печати 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «первый снег» методом печатки из салфетки 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
12-13	Декабрь (4-я неделя) Январь (2-я неделя)	«Снежная семья».	Рисование способом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом тычка 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «снеговики» методом тычка 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
14	Январь (3-я неделя)	«Елочка».	Пластилинография	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом	15 мин	15 мин

				пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	пластилинографии 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «елочка» методом пластилинографии 5.Рефлексия.		
15	Январь (4-я неделя)	«Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом раздувания капли, использование новых инструментов (пипетка) 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «узоры на окнах» методом раздувания капли 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
16	Февраль (1-я неделя)	«Снеговичок».	Комкание, скатывание бумаги	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом мятой бумаги 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «снеговичок» методом мятой бумаги 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин

17	Февраль (2-я неделя)	«Снегири на ветке».	Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом тычка 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «снегири на ветке» методом тычка 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
18	Февраль (3-я неделя)	«Зимний пейзаж».	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом кляксография 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «зимний пейзаж» методом кляксографии 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
19	Февраль (4-я неделя)	23. «Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Промежуточное тестирование на предмет усвоения изученных техник рисования	1.Приветствие. 2. Применение изученных нетрадиционных техник рисования 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «подарок папе» изученными методами	15 мин	15 мин

					5.Рефлексия.		
20	Март (1-я неделя)	«Букет для мамы».	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования ладошками 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «букет для мамы» ладошками 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
21-22	Март (2-я и 3-я неделя)	«На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования монотипия 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «на что похоже» методом монотипии 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
23	Март (4-я неделя)	«Рисуем музыку».	разные	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.	1.Приветствие. 2. Применение изученных нетрадиционных техник рисования 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «рисуем музыку» изученными методами 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
24	Апрель (1-я	«Какого	Монотипия	Обогащать и расширять	1.Приветствие.	15 мин	15 мин

	неделя)	цвета весна».		художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	2. Продолжение освоения техники рисования методом монотипия 3. Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «весна» методом монотипии 5. Рефлексия.		
25	Апрель (2-я неделя)	«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	1. Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методами печать по трафарету и набрызг 3. Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «звездное небо» методами печать по трафарету и набрызг 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
26	Апрель (3-я неделя)	«Облака».	Рисование по сырому фону	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	1. Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования по сырому фону, освоение нового инструмента - поролон 3. Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу	15 мин	15 мин

					«облака» методом рисования по сырому 5.Рефлексия.		
27	Апрель (4-я неделя)	«Ледоход».	Метод старения	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом старения 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «ледоход» методом старения 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
28	Май (1-я неделя)	«Пасхальное яйцо».	Аппликация из салфеток	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой торцевания 3.Физминутка. 4. Аппликация по замыслу «пасхальное яйцо» методом торцевания 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
29	Май (2-я неделя)	«Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой пластилинографии (скручивания жгутиком) 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «букет к 9 мая» методом	15 мин	15 мин

					пластилинографии 5.Рефлексия.		
30	Май (3-я неделя)	«Весёлый клоун».	Разные	Создать изображение, применяя любые изученные методы нетрадиционного рисования, итоговое тестирование.	1.Приветствие. 2. Применение изученных нетрадиционных техник рисования 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «веселый клоун» изученными методами 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин

Задачи развития в старшем дошкольном возрасте (6 -7 лет)

- Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности, развивать эстетические чувства.
- Учить создавать художественный образ.
- Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.
- Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события. развивать художественное творчество детей.
- Учить передавать животных, человека в движении.
- Учить использовать в рисовании разнообразные изобразительные материалы.

1.4.Содержание программы.

Содержание изобразительной деятельности в старшей группе (6 -7 лет)

№	Дата занятия	Тема занятия	Техники рисования	Цель и задачи занятия	Содержание занятия	часы	
						теория	практика
1.	Октябрь (1-я неделя)	«Домик у реки».	Монотипия	Продолжать знакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство	1.Приветствие. 2. Знакомство с материалами и	15 мин	15 мин

				композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	инструментами. 3. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. 4. Продолжение освоения техники рисования методом монотипия 5. Физминутка. 6. Рисование простых сюжетов по замыслу «домик у реки» методом монотипии 7. Рефлексия.		
2-3	Октябрь (2-я и 3-я неделя)	2-3.«Фрукты в вазе».	Пуантилизм, фон – пастель	Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Учить тонировать бумагу пастелью.	1. Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом пуантилизм 3. Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «фрукты в вазе» методом пуантилизм 5. Рефлексия.	15 мин	15 мин
4	Октябрь (4-я неделя)	4.«Осеннее дерево».	Набрызг	Продолжение знакомства с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	1. Приветствие. 2. Продолжение знакомства с техникой рисования набрызг 3. Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «осеннее дерево»	30 мин	30 мин

					способом набрызга 5.Рефлексия.		
5-6	Ноябрь (1-я и 2-я неделя)	«Дождик за окном».	Рисование окрашенным шариком, штамп	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Учить рисовать с помощью штампа. Развивать воображение, мелкую моторику.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования штамп и использование нового инструмента - шарика 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «придуманные животные» методом кляксографии 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
7	Ноябрь (3-я неделя)	«Листопад ».	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования тиснение 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «листопад» методом тиснения 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
8	Ноябрь (4-я неделя)	«Портрет зайчонка».	Силуэтное рисование	Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно- образное мышление.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой силуэтного рисования 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «зайчик» методом	15 мин	15 мин

					силуэтного рисования 5.Рефлексия.		
9	Декабрь (1-я неделя)	«Вечер».	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом черно-белый граттаж 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «вечер» методом черно-белого граттажа 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
10-11	Декабрь (2-я и 3-я неделя)	«Зимний пейзаж».	Рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования зубной пастой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «зимний пейзаж» методом рисования зубной пастой 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
12-13	Декабрь (4-я неделя) Январь (2-я неделя)	«Новогодняя открытка».	Рисование кофе	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения нетрадиционных материалов при рисовании 3.Физминутка. 4. Рисование простых	30 мин	30 мин

					сюжетов по замыслу «новогодняя открытка» при помощи кофейных зерен 5.Рефлексия.		
14	Январь (3-я неделя)	«Елочка».	Монотипия	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом монотипии 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «елочка» методом монотипии 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
15	Январь (4-я неделя)	«Белая берёза под моим окном...»	Рисование мятой бумагой	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования мятой бумагой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «белая береза» методом рисования мятой бумагой 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
16	Февраль (1-я неделя)	«Зимний вечер».	Граттаж.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом	15 мин	15 мин

				передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	граттаж 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «зимний вечер» методом граттаж 5.Рефлексия.		
17	Февраль (2-я неделя)	«Снегирь».	Рисование крупой.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Учить изображать птицу.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования крупой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «снегирь» крупой 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
18	Февраль (3-я неделя)	«Вьюга».	Ниткография	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования методом ниткографии 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «вьюга» методом ниткографии 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
19	Февраль (4-я неделя)	«Сюрприз для папы».	Разные, кляксография, пена	Учить рисовать с помощью пены, создавать разные образы. Развивать творческое воображение.	1.Приветствие. 2. Применение изученных нетрадиционных техник рисования, освоение инструмента - пена	15 мин	15 мин

					3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «сюрприз для папы» изученными методами 5.Рефлексия.		
20	Март (1-я неделя)	«Дивные цветы для мамы».	Кляксография, выдувание трубочкой	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой выдувания трубочкой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «дивные цветы для мамы» изученной техникой 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
21-22	Март (2-я и 3-я неделя)	«Весеннее дерево».	Кляксография, пуантилизм	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом кляксография, совмещение двух техник в одном изображении 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «весеннее дерево» методом совмещения техник 5.Рефлексия.	30 мин	30 мин
23	Март (4-я	«Веточка	Пастель,	Закреплять навыки рисования	1.Приветствие.	15 мин	15 мин

	неделя)	вербы».	уголь	данными материалами. Учить изображать ветку вербы.	2. закрепление навыков рисования пастелью и углем 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «веточка вербы» предложенными материалами 5.Рефлексия.		
24	Апрель (1-я неделя)	«Цветущая ветка».	Выдувание трубочкой	Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание». Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования выдуванием трубочкой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «цветущая ветка» методом выдувания трубочки 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
25	Апрель (2-я неделя)	«Звездное небо».	Граттаж	Продолжать знакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования методом граттаж 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «звездное небо»	15 мин	15 мин

					методом граттаж 5.Рефлексия.		
26	Апрель (3-я неделя)	«Семёновские матрёшки».	Рисование пальчиками	Знакомство с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1.Приветствие. 2. Знакомство с народным творчеством, сочетание с нетрадиционной техникой оформления – пальчиками 3.Физминутка. 4. Оформление простых сюжетов по замыслу «семеновские матрешки» методом рисования пальчиками 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
27	Апрель (4-я неделя)	«Пасхальное яйцо».	Рисование ватными палочками, оттиск пробкой	Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора, цветовосприятия.	1.Приветствие. 2. Знакомство с техникой рисования ватными палочками, оттисками пробкой 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «пасхальное яйцо» ватными палочками и оттиск пробкой 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
28	Май (1-я неделя)	«Расцвели чудесные цветы»	Гуашь	Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и	1.Приветствие. 2. продолжение знакомства с	15 мин	15 мин

				элементы узора. Учить рисовать несложную композицию. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	народными промыслами 3.Физминутка. 4. рисование элементарной композиции в стиле Жостово 5.Рефлексия.		
29	Май (2-я неделя)	«Праздничный салют.»	Восковые мелки, акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	1.Приветствие. 2. Продолжение освоения техники рисования акварелью и восковыми мелками 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «праздничный салют» акварелью и восковыми мелками 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин
30	Май (3-я неделя)	«Берёзовая роща».	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой, акварелью. Учить создавать образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	1.Приветствие. 2. Применение изученных нетрадиционных техник рисования 3.Физминутка. 4. Рисование простых сюжетов по замыслу «березовая роща» изученными методами 5.Рефлексия.	15 мин	15 мин

5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н.- начало года

К.- конец года

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала..

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Для работы в кружке необходимы следующие основные материалы и инструменты:

- **Дидактические игры по цветоведению:**
- «Собери гусеничку», «Рыбки плавают в пруду», «Собери по цвету», «Смешиваем краски», «Весёлые гномики», «Тёплые и холодные цвета - Снесла курочка яичко».
- **Дидактические игры на знание жанров ИЗО:**
- «Собери портрет», «Собери пейзаж», «Забавные зверюшки», «Из чего состоит натюрморт», «Разрезные картинки».
- **Дидактические игра по народным промыслам:**
- «Подбери полянку для лошадки».
- **ЛЭПБУКи** (интерактивные папки) для среднего и старшего дошкольного возраста по темам: «Чем и как рисуют художники», «Цветоведение» и «Жанры живописи».
- **Наглядные пособия:** «Какие бывают деревья», «Холодные и тёплые» цвета», «Краски осенних цветов», «Спектр», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городец», «Смешиваем краски правильно», «Правилам и работы с художественными принадлежностями», наглядный материал для стимулирующего пальчикового массажа с помощью карандаша. Игровое пособие для зрительной гимнастики.
- **Раздаточный художественный материал:**
- Краски акварельные в наборе (12 цветов) - 10,
- Краски гуашевые в наборе (6 цветов) – 10,
- Палитры – 10,
- Простые карандаши - 10
- Кисти. – 30, Штампы самодельные для рисования – 30,
- стаканы-непроливайки – 10,
- пластилин в наборе – 10,
- цветные карандаши в наборе (12 цветов) – 10,
- трафареты для пальчиковой живописи – 10,
- альбомы - 10

- дополнительно: пастель, уголь, восковые мелки, трубочки для выдувания, ватные палочки, мятая бумага, свечи.
- **Народные игрушки из глины:** Дымковская лошадка, индюк, курочка; Каргапольская: козёл, баран, кошка; Филимоновская: барышня, баран; Семёновская матрёшка.
- Картотека рифмованных физминуток.
- Письменный стол - 1, стул – 1, мольберт деревянный – 1, доска магнитная – 1, стол детский – 5, стул детский – 10

Раздел 3. Список использованной литературы:

1. Копцева Т.А. «Природа и художник».-М.: Сфера, 2006.
2. Топалова Е.П. Художник с пелёнок. - М.: Айрис – пресс, 2004.
3. Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному») СПб.: Кристалл; Валери СПб, 1997
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет. Москва, 1999.
5. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.
6. Программа эстетического воспитания детей 2-7лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду(старшая группа).– М.: Владос, 2001.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду(подготовительная группа).– М.: Владос, 2002
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду(средняя группа).– М.: Владос, 2001.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-синтез, 2015
12. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 2001.
13. Доронова Т.Н. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
14. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение. 1999.
15. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
16. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2002.
17. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Квач. Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.